



“瓣型理论”与乡村旅游

□ 吴之兴

最近,在一次座谈中,有人提出,发展黄山乡村旅游,要注意以黄山为依托、以徽文化为特色——换言之,如何打好黄山牌、做好徽文章,仍是需要我们深入研究并亟待解决的重大课题。

前两天,来一熟人,原本是代朋友送书给我的。甫一坐定,看我桌上资料乱叠、到处书册狼籍,忽问:“知道鲍倚云吗?”我说:“知道。”又问:“有他的资料吗?”答曰:“有,但粗略得很。”

随手将电脑储存的东西点开搜索一番,调出所录民国《歙县志·人物志·文苑》一段:

鲍倚云,字薇省,岩镇人。优贡生。操履方严。为诗文独抒性灵,一空依傍。著有《寿藤斋诗集》40卷,古文30卷,丛话、尺牍、家乘、制艺若干卷。书法欧、虞,诗文集皆其自写。子嘉鬯,庠生,有《苴堂集》;嘉命,庠生,有《潜山集》。能世其家。孙桂星、珊自有传。

其人曰:“我要的不是这些。最好能查到他的原著。他是兰花瓣型理论的创始人。”

乖乖隆地咚!我碰到高人了。

不过,我很快解释说,我不懂兰花,听说近年炒得很热,一株兰花一两百万?但在传统文化价值体系中,文人种花养鸟,是下而又下之举,和玩物丧志几乎可以划等号。所以,史志不载,良有以也。以民国《歙县志·人物志》为例,其排列顺序依次是:勋

绩、宦迹、忠节、儒林、文苑、材武、孝友、义行、士林(诗林附)、遗佚、方技、列女。鲍倚云如果光种兰花,不治学问,慢说文苑,怕连方技也进不了!

至于他的原著,我这里没有。大的图书馆可能有,也可能没有——中国古籍浩如烟海,有目无书的情况是非常普遍的。

熟人表示理解。我心里却平静不下来。回到家,连夜上网搜索、翻阅旧书,总算聚拢若干零碎的资料。细思之,有点类似鸡肋——留之无用,弃之可惜,姑连缀以成文罢。

还是先说鲍倚云。据《安徽人物大辞典》介绍:

鲍倚云,字薇省,号苏亭,又号退余,善基三子。清乾隆(1736~1795)间优贡生。少以《红豆诗》见赏于同邑吴瞻泰。40岁不赴举,以经学授于乡,金榜出其门下。亦工书法。著有《退余丛话》2卷、《寿藤斋诗集》35卷、《荔枝诗》1卷。

应该说,这段文字,与民国《歙县志》相较,除个别齟齬外,多数资料是一致或互补的。但仍不闻兰花幽香。

网上资料,既多且杂。爬梳再四,略谓:

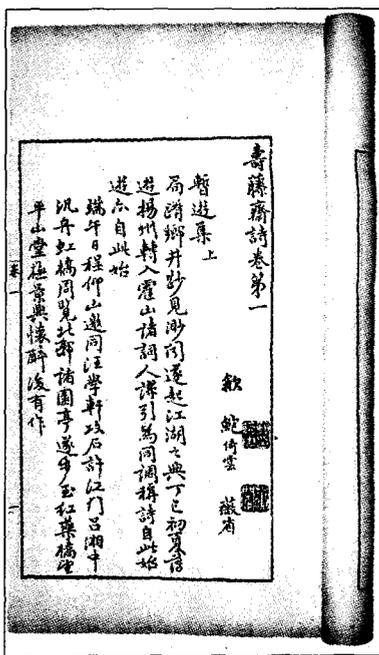
国兰“瓣型理论”,是由清初安徽歙县岩镇(今属徽州区)人鲍倚云首先提出。他在《艺兰杂记》中总结了前人的赏兰心得,汇集了当时人们欣赏中国兰花的习惯用语,论述了以“瓣型”辨别中国兰花的方法,并以江浙之梅、荷、水仙为例,列选五条,其中

包括有“超瓣”和“素心”的选法。鲍倚云这一创举,使中国兰花的欣赏有了明确的定位。此后260余年,人们将兰花瓣型理论加以深化和丰富,现已涵盖建兰、墨兰、春剑、莲瓣等等,成为中国以至日本、韩国鉴赏兰花的主要标准之一。

但是,兰花产业,安徽省、黄山市,却大大落后于全国,落后于周边,甚而还没有意识与起步!

我当然不会改行去种兰。但趁着一股热乎劲儿,又摘录了一些资料:

据《新安名族志》记载,鲍本姒姓,夏禹之后。至周,敬叔仕齐,食采于鲍,因氏焉。后居尚党,迁青州。岩镇鲍氏,则自棠樾迁邑之蜀源,再由





蜀源迁岩镇者——时间大约在明代,其中著名的,一个是鲍荣芳,封给事中;一个叫鲍道明,嘉靖戊戌进士。

鲍道明,字行之,号三峰,岩寺人。嘉靖十七年(1538年)进士。历任户科给事中、刑科都给事中、浙江按察使、四川右布政、云南左使,进应天府尹,转右副都抚贵州,官至南京户部尚书。在禁出人唯谨,抚军屡建大功。巡抚贵州时“驭夷有法”,平定少数民族反抗。

到了清代,徽商进一步崛起,乾隆年间,达于极盛。我们不妨考察一下与鲍倚云相关的几个人物:

鲍善基,字致高,岩寺人。倚云父。好游历,喜吟咏,古体出入韩苏,近体宗刘长卿。著有《小巢湖诗》。

鲍倚玉,字杏三,善基子。倚云兄弟。工诗,兼善篆刻。著有《秋山晚水楼诗集》、《广陵掇笛词》1卷。

鲍嘉邕,倚云子。庠生。有《卣堂集》。

鲍嘉命,字鸾书,倚云子。庠生。与长子桂星曾师姚鼐。有《潜山集》。

鲍桂星(1764-1825),字双五,一字觉生,倚云孙,嘉命子,岩寺人。少聪颖,8岁能诗。嘉庆四年(1799年)进士,授编修。典试河南、山西,视学河南、湖北,累官工部侍郎、通政司副使等。为官刚直,人多惮之。精于诗、古文辞。论文以经术为宗,不尚浮藻。诗入唐、明大家之室。书法欧、虞。著有《诗集》24卷,《毛诗注疏揽要》、《诗解录》、《诗解辨》各1卷,《廉吏录》10卷,《廉士录》2卷,《唐诗品》85卷,《赋选》30卷,《如鸟数飞斋漫录》16卷等。平生慷慨好施,里中每有兴作,皆为首倡。

鲍珊,字洽碧,一字铁帆,桂星弟,倚云孙。嘉庆十二年(1807年)举人。咸安官教习,期满用为知县。十四年成进士,选陕西大荔知县,调任渭南,擢乾州知州,又擢兴安府知府。轻徭平征,勤政爱民。

金榜(1735-1801),字蕊中,一字辅之,号槩斋,岩寺人。少负伟志,思博学深,与戴震、程瑶田同师江永,又学诗及古文于桐城刘大櫟,书宗二王,精于篆籀。乾隆三十年(1765年)高宗南巡召试举人,擢内阁中书。乾隆三十七年状元,授翰林院修撰。曾任山西副考官、会试同考官。丁父忧归里,不再复出,著书自娱。好奖掖后进,张惠言、吴定、邓石如曾寄居其家。著《礼笺》10卷。——现在我们知道,金榜也是鲍倚云弟子。只不过,江永、刘大櫟的名气更大罢了。

桂星从子,自然也就是倚云曾孙鲍康,是个玩古钱的大家,圈内人没有不知道他的。鲍康(1810-1881),字子年,号观古阁主人、臆园野人,岩寺人。道光十九年(1839年)举人,官至四川夔州知府。生平癖嗜泉币,弃藏甚富,多前人未见之品。道光中期得《钱录》、《泉史》二书,按图索骥,并随加考证,撰成《古泉丛考》、《古泉考略》若干卷。后奉母居长安,与古币收藏家刘燕庭过从甚密,互出所藏相质证,著《泉说》、《续泉说》各1卷。



徽州古建筑不能再“搬”啦!

近日,华东某大城市的一些报刊刊登了大量图片和消息,报道该地建成一个生态休闲公园。该公园与众不同的是,从黄山市的休宁、歙县、屯溪等地整幢“搬来”了12幢徽派建筑,这些建筑不是普通民房,都是具有一定历史和建筑艺术的徽派精品,其中有一座还是“宰相府”,门前石碑刻有“文官下轿,武官下马”。精致的木雕、石雕、砖雕,气韵生动,精致典雅,原汁原味,例如大型立体木雕“刘备招亲”,细腻生动,人物形象栩栩如生。房屋构件(牛腿)琴、棋、书、画四件套,让人大开眼界,即使在原产地徽州也难得见到如此精品。屋檐的滴水,兽面瓦每一块都不相同。

更为令人震惊的是,此公园还“搬来”了牌坊和石桥。牌坊上刻“贞寿之门”,还有“圣旨”两字,是清道光六年所建。石桥是单孔桥,咸丰九年造,名“永济桥”。徽州文物流失甚多,但牌坊和石桥被“搬”往外地,还是第一次听说。

报道说:“在安徽当地,它们有的濒临倒塌,有的要翻建,有心人把它们收购过来,拯救危亡,异地重生,让城市人也能一睹徽州文化的精粹。”

同样的情况,在浙江杭州、临安等地也大量存在,故园徽州网友“老是丢”和“耘田农夫”分别在杭州和临安发回照片,证实徽州大量古建筑被“搬”往外地的事实。

对这一现象,黄山市广大群众和有识之士认为,徽派古建筑是徽州土地上的历史产物,是徽州文化的重要组成部分,具有很高的艺术价值。徽州建筑与徽州古村落的地理人文连为一体,大量古建筑被“搬”,将使徽州文化遗存受到严重破坏。

许多群众认为,政府要通过立法和干预等手段,制止徽州古建筑外流。

(耘田农夫)

老街街口岂能油烟弥漫

我是黄山市民,近日来黄山老街口(康乐三路)有严重环境污染,占道经营行为发生。

有三只锅在马路中间煎臭豆腐,本身路面就窄,油烟无



泥土芬芳扑面来

——读《天上徽州》及它的“徽剧”篇

□昌文

在“第十届中国黄山国际旅游节暨徽文化节”期间，黄山书坛推出一款新书——《天上徽州——徽州文化十大流派》。这是黄山文化界的一件盛事，是黄山人民在建设社会主义精神文明和中华“和谐文化”中又一大贡献。

这本由王启敏先生主编，中国文联出版社出版的新书，由有关方面的

十位专家，就徽州文化概述、徽商、新安理学、徽派朴学、新安医学、新安画派、徽派建筑、徽派版画、徽派篆刻、徽剧、徽菜等十一个方面，进行了较详尽的阐述与评价。书中对每一个“流派”的起源、发展，它的内涵、特色以及它的历史作用等等，均以翔实的史料为依据，作了全方位的评述。全书32万字，图文并茂，款式新颖，内

容丰富，资料笃实，文字通俗流畅；它是近年来我市徽文化研究的一项新成果，是向广大群众普及“徽州文化”知识的一本教科书，同时也为国内外旅游者“走进黄山、了解徽州”提供了一面明亮的镜子和一个重要的窗口。这本书的问世，在林林总总的徽文化书刊中，可说是“标新立异，独树一帜”；它提出的“十大流派”的概念，正

咸丰二年(1852年)拓古币四、五千品，与李竹朋合撰《古泉汇》若干卷，受到普遍推崇。同治十一年(1872年)，隐居北京臆园，专事著述，集珍藏古币1700多品撰《观古阁泉说》，并选拓其中十分之五、六辑为《泉选》。后又得古币1000品选拓成《补遗》6卷。另著有《大泉图录》1卷、《翁氏〈古泉汇考〉书后》1卷、《观古阁丛稿》3卷、《皇朝溢法考》5卷、《诗集》8卷等。

值得一提的是，我还搜到一条信息：鲍倚云于碑刻、诗法方面的造诣，钱钟书先生《谈艺录》中屡有提及，所著《寿藤斋诗集》三十五卷，清嘉庆十三年(1808年)精刊本，手书上版，刻印精良，流传极罕，为清刻中不可多得之佳本。

呵呵，说了半天，兰花怎么种、怎么赏、怎么炒作赚钱，乃至乡村旅游，还没沾边——所谓秀才卖驴，下笔千言，不见驴字。更何况我一抄书

的？该打。

附一、《芝兰杂记》摘要

春兰之杆多紫色，惟素心则绿。若花瓣短而头圆者为梅瓣，略尖者为水仙瓣，较水仙略长而头阔者为荷瓣，上下皆阔者为超瓣，此俱上品。若又为素心，则超品类。春兰只素心、紫心之分。蕙则花纯绿者为绿头，背有紫纹者为紫头，舌净而无赤点者为素心。选花之法，方含蕊时，蕊大圆绽而有沙量者，定有佳花；若具上如莲子、如瓜锤、或浑圆如龙眼、或起棱如圭形，皆属异种，即梅、荷、水仙瓣也。选法有五，兹举于后：一、选叶：产山阳者，叶色微黄，花多而叶少；产山阴者，叶带青黑色，花少而叶多。反之每出奇种。浇灌时，阳本不防略燥，阴本略湿也。二、选蕊：蕊无论紫绿，皆须正色，又宜下淡上深，且要鲜明有量，若眉壳较外壳深，开花必大。三、选量：素心之蕊，必有沙量。量如浓烟重

雾，沙如桃李之毛，就日照之，晶莹剔透，必素心也。四、选筋：壳上有筋，有长短疏密，更有粗细隐筋。纹丝长而透顶，其花必好；纹短而露，不足取也。五、选壳：素心多绿壳，有一种厚肉壳，其筋虽粗，而苞形圆正，必出荷瓣或超瓣；又有一银红壳，色须下淡而上深，有白沙紫量，必出异种。

附二、鲍倚云《兰语篇》

幽芳不知春，春赴桃溪水。
回波忆旧雨，冥蒙晓烟里。
畴昔子慕予，窈窕竟奚似。
目成山之南，清川绿如此。
萧萧秋雨恶，檐端孕花蕊。
酷腊酿奇寒，土干未滋蚁。
引领期人房，吹衣北风起。
根发暗已朽，处堂味生理。
怨长交不终，媒劳复谁倚。
酹酒与花盟，花光去若驶。
芬兮独自愁，何人信予美。